

## Lives and works in Brooklyn

### Education

2010 - 2012 MFA, Parsons The New School for Design, New York

2004 - 2008 BFA, School of Visual Arts, Universidad Nacional, Medellín

1995 - 2000 BS, School of Architecture, Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín

### Solo Exhibitions

2022 "PROGRESSLESSNESSLESSNESS". PROXYCO Gallery, New York. US.

2021 "Las rejas son los huecos que no dejan ver", Curated by Emiliano Valdés, MAR, Museo de Artes de Rionegro , Rionegro, Col

2018 "All that is solid", Curated by Karen Grimson. PROXYCO Gallery, New York. US.

2016 "Esta Casa No Vale Nada, Lo Que Si No Vale Nada es El Lote", Curated by Alberto Sierra. Galeria De La Oficina, Medellin, Col.

2013 "(T)HERE", Curated by Alberto Sierra. Sala de Arte Suramericana. Medellín, Col.

2009 "Todos Somos Mágicos", Curated by Alberto Sierra. Galeria De La Oficina, Medellín, Col.

### Biennials

2014 Participation "1era Bienal Internacional de Arte Contemporáneo" (BIACI), Curated by Gabriela Rangel Cartagena, Col

2008 Participation "Colombian Biennale of Architecture", Proyecto casa La Escondida. Bogota , Col

### Group Exhibitions

- 2021 "El camino mas largo", Curated by Emiliano Valdés, MAMM, Museo de Arte Moderno de Medellin, Col
- 2020 "An Affective Collection", Curated by Pablo Gomez Uribe. PROXYCO, New York, USI.
- 2019 "Bienvenidos a Incomodar", Curated by Harold Sandoval. Timebag, Hotel Nutibara, Medellín, Col.
- 2017 "Hola y Adios", Galeria De La Oficina, Medellín,. Col
- 2016 "Not.at. Work ", Project by not.a Collective. New York. US.
- 2015 "Letters To The Mayor ", CAMPO/Storefront For Art And Architecture. Bogota, COI.
- 2014 "Special Projects" UNTITLED. Cuarated by Omar Lopez-Chahoud. Miami, US.
- 2014 "AKTIONSRAUM1+Pablo Gómez Uribe ", Susan Inglett Gallery, New York. US.
- 2014 "I Scarcely Have the Right to Use this Ghostly Verb", Aronson Gallery. New School , New York. US.
- 2013 "Gloria/Dinero" , Curated by Alberto Sierra, Galeria De la Oficina, Medellín, Colombia
- 2012 " Re (Purpose)" , Curated by Jane Panetta and Veronica Roberts. Parsons Graduate MFA Thesis  
Exhibition, The Kitchen, New York. US.
- 2012 " Over Sensitive ", Curated by Andrea Geyer and Anthony Aziz. 25 East Gallery, New York. US.
- 2011 "AAO Project" Ethics and Aesthetics, Curated by Lina Stergiou. Benaky Museum. Athens, Gr
- 2011 "2084", Curated by Nomde Plume, Cameo Gallery. New York. US.
- 2011 " Pretty Vacant ", Curated by Antonio Serna, Artists Space. New York. US.
- 2011 "De Urbe", Curated by Alberto Sierra, Sala de Arte Suramericana. Medellín, Col.
- 2011 "DiscretePower", Curated by Antonio Serna. Judson Memorial Church. New York. US.

2011 "CAA", Curated by Carin Kouni. Hunter College/Times Square Gallery, New York. US.

2011 "Group Therapy Session 1", Curated by Pablo Gómez, Camilo Leyva, Jhon Small. Hunter College/Times Square Gallery, New York. US.

2011 "GroupTherapy", Curated by Pablo Gómez, Camilo Leyva, Jhon Small. 25 East Gallery, NYC

2010 "Exposición Equina", Galería Banasta, Medellín, Col

2008 "10 Años", Galería Olivier Debré, Alianza Francesa, Medellín. Colombia "

2008 "Académica08", Curated by Oscar Roldan. Museo de Arte Moderno, MAMM. Medellín. Col

2008 "Graffía", Curated by Oscar Roldan, Abierta Galería. Medellín. Col

2008. "Muestra de Grado", SalaU, Universidad Nacional, Medellín, Col

2007 "Pintura x 4", Galería Olivier Debré; Alianza Francesa, Medellín. Col

2007 "DEME 07 ", MDE 07 Practica Artísticas Contemporáneas, Medellín, Col

2006 "Colectivo Ruta 17", Abierta Galería, Medellín, Col

2006 "Entrever", Curated by Tony Evanko, Santiago Vélez, Casa Tres Patios, Medellín, Col

## Urban Art

2007 No Name Memorial, Urban Art Intervention, Medellín, Col

## Performance / Actions

2019 "Maritza Nuestra Comixiornista, Conjunto residencial Prados de Medenyal", Hotel Nutibara, Medellín, Col.

2014 "Decision Room", Susan Inglett Gallery, New York. US.

2011 "Elements of Composition" [As above, so below] A project by Bik Van der Pol for Living As Form,

organized by Creative Time. "Walking Tour: Silence in the Post Card City", NYC

2011 AAO Project (PeePoint), Athens, Gr

2007 DEME 07, El Rincón de la critica. MDE07, Universidad de Antioquia, Medellín, Col

## Teaching

2007 - 2009 Associate Professor Architecture Program: Workshop Project 2 , Universidad Pontificia Bolivariana, Medellin, Col

## Awards

2014 Nominated for The Mies Crown Hall Americas Prize of Architecture (MCHAP) Project:  
No Name Memorial

2010 Scholarship, Parsons The New School of Design, New York. US.

## Selected Publications/Press

On Governors Island, Art Interventions Are Everywhere, The New York Times, by Roberta Smith, May 6, 2021

Una Colección de afectos llego a la gran manzana, Periódico EL COLOMBIANO. by Valeria Murcia, February 9, 2021

Lo mejor de Arco 2020 según los críticos de ABC, Periódico ABC CULTURAL. España. 22 de febrero 2020.

Castañeda, Ronald. Un evento de arte para volver a mirar el centro. Periódico EL COLOMBIANO. Med. 27 de mayo. 2019

Duran, Max. 9 Art Events to Attend in New York City This Week, ARTNEWS revista de arte contemporáneo. 11 de diciembre. 2018

Grimson, Karen. All That is Solid, ARTISHOCK revista de arte contemporáneo. 12 de diciembre. 2018

Grimson, Karen. All That is Solid, EXHIBITION CATALOG. NY. 18 de noviembre. 2018

Grajales, Daniel. Sean todos bienvenidos al adiós de La Oficina. PALABRA&OBRA, Periódico El mundo. Med, 24 de junio, 2017.

Alberto Sierra y su Oficina, Experimento y riesgo. Revista GENERACION. Med. 18 de junio. 2017.

Grajales, Daniel, En la 10 hay una casa que “no vale nada”, PALABRA&OBRA, Periódico El Mundo. Med. 28 de octubre, 2016

Esta casa no vale nada, lo que sí no vale nada es el lote, Revista VIVIR EN EL POBLADO. Med. 25 de noviembre. 2016

Grajales, Daniel. Pablo Gómez, “el demoledor”. EL MUNDO.COM. 1 de marzo de 2015.

Restrepo, Mónica Quintero, Artistas que dibujan a Medellín, en Arco Madrid. Periódico EL COLOMBIANO. Med 25 de febrero 2015.

El arte contemporáneo se instala en Madrid, Periódico EL PAIS, España. Med 26 de febrero. 2015

La generación pos narco renueva el discurso, BABELIA, Periódico El País, España, 21 de febrero. 2015

Arco, Colombia, en las grandes ligas del arte contemporáneo, Periódico EL TIEMPO, Bogotá, 15 de febrero 2015.

Vesga, María Toro. La “selección Colombia” del arte contemporáneo, Periódico EL TIEMPO, Bogotá, 15 de febrero 2015.

Moreno, Claudia. Artistas colombianos interactuan con el público, Revista ARTERIA. 28 de febrero. 2015

Conteo 10 de Arteria, Revista ARTERIA. Bogota, 29 de febrero 2015.

Balizas para navegar por Arco 2015. EL PAIS, España 25 de febrero 2015.

Fiebre de listas: “Los trece hitos del arte contemporáneo”, ESFERA PUBLICA. 24 de febrero 2015.

Bravo, Carolina Gómez. Jóvenes colombianos en ARCO. CADENA SER. 02 febrero 2015

Ax, Anastasia, The New Kid on the Block at Art Basel Miami Beach. BLACKBOOK Magazine. Febrero 15. 2015.

Restrepo, Mónica Quintero, La oficina de Pablo es arte, Periódico EL COLOMBIANO, Med 26 de febrero. 2014.

Rangel, Gabriela, A Guide for the Imperfect Idler, EXHIBITION CATALOG, Bienal Internacional de Cartagena de Indias (BIACI), 367-368. Cartagena. 2014

Pérez, José, La Oficina va a Arco Madrid 2015. Periódico EL COLOMBIANO. Med. 28 de octubre. 2014

Acá - Allá, Revista VIVIR EN EL POBLADO. Med.10 de octubre. 2013

Acá y allá, Revista VIVIR EN EL POBLADO. Med. 12 de septiembre. 2013

Mejía, Beatriz Mesa, Acá / allá, se destruye / construye, Revista GENERACION. Med 27 de octubre. 2013

Pérez, Juan Fernando. Observaciones en torno a una exposición de Pablo Gómez Uribe. 11 de noviembre. 2013.

Pablo Gómez Uribe: Acá, Allá, Revista VIVIR EN EL POBLADO, Med 3 de octubre, 2013

Gaviria, Carlos. Reseña. 27 de octubre. 2013.

Samara, Timothy. Drawing for Graphic Design. New York: Rockport Publisher. 2012

Re (Purpose), EXHIBITION CATALOG, The Newschool publisher, 2012

Stergiou, Lina, Againts All Odds, EXHIBITION CATALOG. Gr. 2011

Mejía, Beatriz Mesa, Todos Somos Mágicos, Revista GENERACION. Med 22 de marzo. 2009

La Imagen, Revista GENERACION. Med 27 de julio. 2009

Review, Académica 08, VIVEIN.COM, 2008

Review, Pintura x 4, Periódico EL COLOMBIANO. Med 3 de julio. 2007