

## Lucía Vidales Lojero

Ciudad de México, 1986

### Formación Académica

2012-2014- Maestría en Artes Visuales. Facultad de Artes y Diseño, UNAM

2013-2014- Estancia de investigación en Artes Visuales en el posgrado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid

2005-2009- Licenciatura en Artes Visuales, Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado "La Esmeralda", INBA, mención honorífica

### Reconocimientos y becas (selección)

2021-2022- Beca Jóvenes Creadores, Secretaría de Cultura

2019- *Apex-art* Fellowship, Nueva York

2019- Selección en la Bienal de Pintura Pedro Coronel

2017-2018- Beca Jóvenes Creadores del FONCA

2018- Selección en la Bienal Nacional de pintura Julio Castillo

2017- Selección en la XII Bienal Joaquín Clausell

2015- Primer premio de adquisición, Arte Lumen, primera edición

2014- Selección de dos obras, IX Bienal Alfredo Zalce

2013- Premio Nacional de Arte Joven, Aguascalientes, XXXIII edición

2013-2014- Beca UNAM CEP, Posgrado en Artes Visuales

2011-2012- Beca Jóvenes Creadores del FONCA

### Exposiciones individuales (selección)

2022- *Un lugar para sí misma*, Galería Karen Huber, CDMX

2021- *Sudor frío*, Proxyco Gallery, Nueva York

2021- *Manoteta*, Peana Galería, Monterrey, N.L.

2020- *To cool the blue*, Taka Ishii F & Ph, Tokio

2020- *Come as you are*, House of Deslave, Tijuana

2019- *Noche durante el día*, Sala GAM, Galería de Arte Mexicano, CDMX

2019- *Cuerpo de esta sombra*, Galería Alterna, CDMX

2018- *El tiempo que nos pudrirá*, Edison 137, CDMX

2018- *Perros cien veces perros*, Ladrón Galería, CDMX

2017- *Brlbrlbrlbrlbrlbrl*, Bikini Wax, CDMX

2013- *Días Aciagos*, Galería José María Velasco, INBA, CDMX

2012- *El ruido y la Furia*. C.N.A., Galería de la E.N.P.E.G. "La Esmeralda", CDMX

### Exposiciones colectivas (selección)

2023- *Sucesos en el Horizonte*, El palmar, CDMX

2023- *Amor empieza por desasosiego*, Centro Cultural Plaza Fátima, San Pedro Garza García, N.L.

2022- *Creación en movimiento*, Museo de San Idelfonso, CDMX

2022- *Tamo aquí / We here*, Galería Embajada, San Juan

2022- *araña-perro*, Galería Karen Huber, CDMX

2021- *Four women at the Crossroads*, Sapar Contemporary, Piero Archungary, Miami

2021- *Aire, Aire*, Galería OMR, CDMX

2021- *Epílogo*, Arteriam, Pop up, Casa Mauad, CDMX

2021- *Spirito Andante*, Archivo colectivo, CDMX

2020- *Daichi Takagi, Lucia Vidales, Hiroka Yamashita*, Taka Ishii Gallery, Tokio

2020- *Murales para un cubo blanco*, comisión para la Sala de Arte Público Siqueiros, CDMX  
 2019- *Princesses des villes*, Palais de Tokyo, París  
 2019- *Cold pleasure, warm touch*, Peana, Monterrey  
 2019- *Tú de mí, yo de ti*, Museo de la Ciudad de México  
 2019- *Terra Preta*, Proxyco Gallery, Nueva York  
 2019- *Ebullición*, Kunstraum am Schauplatz, Viena  
 2019- *Bienal Pedro Coronel*, Museo Pedro Coronel, Zacatecas  
 2019- *100 Sculptures*, Anonymous gallery, pop ups, CDMX, Paris, San Juan, Los Ángeles  
 2019- *Nueva piel para una vieja ceremonia*, Galería Karen Huber, CDMX  
 2019- *El pabellón de las Escaleras*, Guadalajara 90210, CDMX  
  
 2018- *El cordón umbilical retiniano (III Ontologías pictóricas)*, ESPAC  
 2018- *Naturally*, Galería Lulú, CDMX  
 2018- *Tiger poems and songs for Hurricanes*, Galería Travesía 4, Guadalajara  
 2018- *Terror en lo profundo*, Human Resources, Los Ángeles, EUA  
 2018- *El gesto múltiple*, El cuarto de máquinas, CDMX  
 2018- *La monarquía tuvo sus ociosos, la república tiene sus holgazanes*, Galería Alterna  
 2018- *Pacto de sangre*, Edison 137 (antes Diagrama), CDMX  
 2018- *In Psycho*, Estudio Marte 221, CDMX  
 2018- *Pintura/Pintura/Pintura*, Local 21, CDMX  
 2018- *La Raza*, Aa collections, Viena  
 2018- *Trayecto o curso de una parte a otra*, Edison 137, CDMX  
 2018- *Do you believe in life after love?* Deslave, Tijuana  
 2017- *Why?* Espacio Independiente, Isabela Católica 23, CDMX  
 2017- *Decolonizing Tridimensionality*, AMOR, Art space  
 2017- *Los Ixiptlas*, Galería 66-5, CDMX  
 2017- *Montar la Bestia*, USC Fisher Museum of Art de L. A., Universidad de California  
 2016- *Prayers L.A.* Jean Deleage Gallery, Boyle Heights, Los Angeles  
 2016- *México País que queremos, país que nos duele*, Biblioteca Vasconcelos, CDMX  
 2016- *56 92 Encuentro de una generación artística*, Academia Nacional de San Carlos  
 2016- *Prayers from LA*, Art & Performance, Los ángeles, California  
 2016- *Montar La bestia, Artistas contra la discriminación*, Museo Nacional de Ferrocarriles Mexicanos, Puebla; CaSa, Oaxaca  
 2016- *Efectos especiales*, Galería Diagrama, CDMX  
 2016- *What is not*, Oficina de arte, CDMX  
 2016- *Mexicanos al grito de guerra*. Mission Cultural Center for Latino Arts, San Francisco  
 2015- *Parámetros*, Museo de Arte Carrillo Gil  
 2015- *La Polis Imagi-nada*, Galería 5to piso, CDMX  
 2015- *Invitadas de honor, Maestras Alumnas y Exalumnas de la ENPEG, La Esmeralda*, Biblioteca José Vasconcelos, CDMX  
 2015- *Mujeres en la gráfica*, Museo de Historia de Tlalpan, CDMX  
 2015- *El ojo de la crueldad*, Museo Nacional de San Carlos  
 2014- *IX Bienal Alfredo Zalce*, MUCAZ, Morelia  
 2014- *Creación en Movimiento*. Jóvenes Creadores, FONCA  
 2014- *La autonomía es la vida, la sumisión es la muerte*, Interference Archive, Greater New York Arts Development Fund of the New York City Department of Cultural Affairs; Brooklyn Arts Council, Nueva York  
 2014- *Cuadro de honor*, ENPEG, ENPEG "La Esmeralda", CDMX  
 2013- *Seis procesos*, Galería principal de la Escuela Nacional de San Carlos, UNAM  
 2013- *Encuentro Nacional Arte Joven XXXIII*, Galería del Instituto Cultural de Aguascalientes

2013- *Wirikuta herido lugar sagrado*, Escuela de Estudios Panamericanos del CSIC, Sevilla, y Traficantes de sueños, Madrid  
2012- *Mitos Oficiales*, La curtiduría, Oaxaca de Juárez  
2012- *Creación en Movimiento*, Jóvenes Creadores, León, Guanajuato  
2010- *Caligrafías Urbanas, 10 x 10*, Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, Universidad de Sonora y Museo de la Ciudad de México  
2010- *Arte mexicano Contemporáneo*, NHK, Embajada de México en Japón, Tokio  
2010- *Incesante Parpadeo de Luz*, Galería Punto, Ikebukuro, Tokio  
2010- *Blanco sobre Blanco*, Galería de Arte El Palomar del Minotauro  
2009- *Art triangle*, Milano, Mexico City, Tokyo, Universidad de Arte Sokei, Tokio  
2009- *Seduciendo a los Bárbaros*, Centro Nacional de las Artes  
Ha participado de manera independiente en la realización de murales callejeros y gráfica en el espacio público en la Ciudad de México, en el Estado de México, Oaxaca de Juárez, así como en la fábrica comunitaria de plantas medicinales *Jambiquiwa*, Chimborazo, Ecuador

#### Ferias y festivales de Arte

2022-The Armory Show, Nueva York, PROXYCO Gallery  
2022- Material, Karen Huber, Guadalajara, Mx.  
2022-ARCO, Madrid, PROXYCO Gallery  
2021-NADA, Miami, PROXYCO Gallery  
2020- MACO, Sala Gam, Galería de Arte Mexicano  
2019-Swab Art fair, *México en femenino*, House of Deslave, Barcelona, España  
2019- *Meca Art fair*, Anonymous Gallery, San Juan, Puerto Rico  
2019- *Springbreak*, Sapar Contemporary, Nueva York  
2019- *Dallas Art Fair*, Sapar Contemporary, Dallas  
2018- *Trámite*, Buró de coleccionistas, Querétaro  
2018- *Arte Careyes Film and Arts*, Jalisco  
2016- *Efectos Especiales*, Just MAD, Madrid  
2016- Feria de arte MACO, CDMX

#### Docencia (selección)

2019-2023- Asignaturas de: *Pintura, Lenguaje de la Pintura, Tema y forma de la pintura, Estudio de Dibujo Básico, Estudio de Arte y Forma, Estudio de Dibujo y Obra Múltiple*, y asesorías de Tesis para la Licenciatura en Artes Visuales, UDEM, Monterrey  
2016-2018- Asignaturas de *Estética, Cultura de la imagen, Lenguaje Visual, Comunicación gráfica, Fundamentos teóricos del diseño, Ilustración y Museografía* para licenciatura en la división de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM Azcapotzalco  
2014- Impartición del taller de Educación Continua, *Introducción a la pintura contemporánea*, Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado "La Esmeralda", INBA  
2012-2014- Prácticas profesionales de docencia en pintura en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", 5to, 6to, 7º y 8vo semestres de la licenciatura en Artes Visuales en el taller de Patricia Soriano  
2011-2012- Impartición del taller de Artes Plásticas y Arte y tecnología, Nivel Secundaria en 1º, 2º y 3er grados, Escuela Ing. Armando I. Santacruz

#### Prensa y publicaciones sobre su trabajo (selección)

- Barry Schwabsky, *Encounters With the Unknown, Returning to New York's galleries in search of surprise*, The Nation, Mayo 19, 2021, <https://www.thenation.com/article/culture/new-york-galleries-reopen/>
- Valentina Di Liscia, *Slow Bodies, Racing Hearts: Lucía Vidales's Paintings of Our Changing Selves*, Hyperallergic, Abril 13, 2021, <https://hyperallergic.com/637177/lucia-vidales-proxyco-gallery-sudor-frio/>
- Alan Sierra, *Sobre Noche durante el día de Lucía Vidales*, Onda MX, <https://ondamx.art/escrito/nUUqclajji9YHnVhzDtD>
- Begoña Irazabal, *La sutil y brutal exposición 'Noche durante el día' en la Sala GAM, Local Mx*, <https://local.mx/cultura/exposiciones/la-sutil-y-brutal-exposicion-noche-durante-el-dia-en-la-sala-gam/>
- Isabel Sonderéguer, *Noche durante el día de Lucía Vidales*, Opinión, Gas TV, <http://gastv.mx/opinion-noche-durante-el-dia-de-lucia-vidales/>
- La Tempestad, *La redacción, Artes Visuales, Muestra de Lucía Vidales*, [<https://www.latempestad.mx/lucia-vidales/>]
- Raúl Campos, *La Razón, Lucía Vidales dialoga con las pilares del arte mexicano*, [<https://www.razon.com.mx/cultura/lucia-vidales-dialoga-con-las-pilares-del-arte-mexicano/>]
- Oscar Benassini, *El golpe de la materia*, Revista La Tempestad, no. 137, agosto, 2018
- Contemporary art writing daily, *Naturally at Lulu*, septiembre, 2018, [<http://www.artwritingdaily.com/2018/09/naturally-at-lulu.html>]
- Sandra Sánchez, *El engaño y la pista de la mandíbula que puede ser ojo: Lucía Vidales*, El Portavoz, 26 de abril, 2018 [<http://portavoz.tv/el-engano-y-la-pista-de-la-mandibula-que-puede-ser-ojo-lucia-vidales/>]
- Alfonso Santiago, *Studio visit: Lucía Vidales*, Gas TV, agosto, 2018, [<http://gastv.mx/studio-visit-lucia-vidales/>]
- Contemporary art Viewer, Septiembre 13, 2018, *"Naturally" at Lulu*, [<https://www.contemporaryartdaily.com/2018/09/naturally-at-lulu/>]
- Contemporary art Viewer, Junio 20, 2018, *"Tiger-Poems & Songs for Hurricanes" at Travesía Cuatro*, [<https://www.contemporaryartdaily.com/2018/06/tiger-poems-songs-for-hurricanes-at-travesia-cuatro/>]
- Tania José. *The work of Lucía Vidales; Painting that inhabits the depths*. [https://www.academia.edu/34494385/The\\_Work\\_of\\_Luc%C3%ADa\\_Vidales\\_Painting\\_that\\_Inhabits\\_the\\_Depths](https://www.academia.edu/34494385/The_Work_of_Luc%C3%ADa_Vidales_Painting_that_Inhabits_the_Depths)
- Carlos Guevara Meza, *Lucía Vidales: Los desastres de la vida*, Piso 9, Investigación y archivo de artes visuales, CENIDIAP, INBA. [<http://piso9.net/lucia-vidales-los-desastres-de-la-vida/>]
- Teresa de Conde, *Pinturas extrajóvenes de vieja raigambre*, La Jornada, 14 de mayo 2013, [<http://www.jornada.unam.mx/2013/05/14/opinion/a07a1cul>]
- Alberto Híjar. *Libros otros*, APIA virtual, diciembre, 2015, [<http://apia-virtual.com/2015/12/04/libros-otros/>]
- Blanca González, *La violencia en la pintura emergente*, Revista Proceso. Cultura y espectáculos, 30 de enero de 2012
- Alberto Híjar Serrano, *El ruido y la furia*, Periódico Por esto!, Yucatán, 2012, [[http://www.poresto.net/ver\\_nota.php?zona=yucatan&idSeccion=24&idTitulo=144400](http://www.poresto.net/ver_nota.php?zona=yucatan&idSeccion=24&idTitulo=144400)]

Charlas, conferencias y participación académica o profesional (selección)

- 2021- *Nuevas responsabilidades pictóricas*, Centro Cultural Plaza Fátima, San Pedro, N.L.
- 2019- Jurado del PECDA, INBA para los estados de Durango, Coahuila y Baja California
- 2019- Charla sobre la pintura *Hangouts*, Galería Karen Huber
- 2018- Charla en *El cuarto de los ojos sucios*, en el marco de la exposición *El cordón umbilical retiniano (III Ontologías pictóricas)*, ESPAC
- 2018- Charla en el marco de la exposición *La monarquía tuvo sus ociosos, la república tiene sus holgazanes*, Galería Alterna
- 2018- Charla *El tiempo y la pintura de Lucía Vidales*, en el marco de la exposición *El tiempo que nos pudrirá*, Edison 137
- 2018- Presentación de la biografía *Josefina Vicens, una vida a contracorriente*, LibroFest, UAM, Azcapotzalco
- 2017- Impartición del módulo II *La enseñanza de la estética* en taller en el seminario taller *Estética*, CyAD, UAM Azcapotzalco
- 2017- Participación en el Seminario *Walter Benjamin* con la ponencia *Mi infancia en Berlín*, CyAD, UAM Azcapotzalco
- 2016- Segundo Foro Internacional de muralismo. *Los muralismos: apropiación y reconfiguración del espacio*. CENIDIAP, CONACULTA, INBA
- 2016- Participación en la mesa. *Pintar hoy en México y su relación con lo político*, Galería Diagrama, Junto con Boris Viskin y Octavio Avendaño
- 2016- Participación en la mesa de discusión en torno a la pintura, *El cuarto de los ojos sucios*, Galería Bikini Wax
- 2016- Participación en las Jornadas de investigación y reflexión. Alberto Híjar Serrano, Mesa *arte/filosofía/praxis social/política/cultura*. Museo Mural Diego Rivera/ Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo
- 2013- Participación en la mesa *La enseñanza-aprendizaje en el taller de producción*, del *Congreso Internacional sobre educación en artes visuales*, CONACULTA, INBA, E.N.P.E.G. "La Esmeralda, Centro Nacional de las Artes
- 2013- Participación en el programa Cuento y Pintura de la serie "Josefina Vicens: una vida a contracorriente...", Mirador universitario, Canal 22
- 2011- Ponencia, *Barroco: el mural como trastorno y el trastorno del mural*, Tercer Encuentro Internacional de pintura mural *Muro frente a Muro*, Guanajuato
- 2008-2009- Documentación, registro e investigación en el Archivo de Alberto Híjar Serrano como Servicio Social por parte del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (CENIDIAP), INBA
- 2007- Ponencia, *El graffiti como poética en los barrios de la ciudad de México*, Congreso Internacional *La ciudad y los imaginarios locales en las literaturas latinoamericanas*, Programa de doctorado en literatura, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

#### Publicaciones

- 2019- Colaboración en la publicación *Enunciados*, ESPAC
- 2019- Colaboración en la publicación independiente *ERAS*, No. 3
- 2019- Colaboración en la publicación independiente *Caniche*
- 2014- Colaboración en *Mitos Oficiales. Arte contemporáneo y memoria reciente en México*, Editorial Periferia, CONACULTA, INBA
- 2014- Publicación del artículo *Grotesco Decadente y Grotesco Subversivo*, revista digital *Discurso Visual del CENIDIAP*, INBA